



# Ministero della Giustizia

## Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 25345/2024/R

Al nome di:

Cognome **NOCENTINI**  
Nome **ALESSANDRO**  
Data di nascita **26/11/1982**  
Luogo di Nascita **FIRENZE (FI) - ITALIA**  
Sesso **M**

sulla richiesta di: **INTERESSATO**  
per uso: **RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

**NULLA**

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI FIRENZE

FIRENZE, 17/05/2024 12:21

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO  
(VICIANO PAOLA)



Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.



**\*\* AVVERTENZA \*\***

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313) - al nome di:

Cognome	Nome	Luogo di Nascita	Data di nascita	Sesso	Paternità	Codice Fiscale
NOCENTINI	ALESSANDRO	FIRENZE	26/11/1982	M		

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.



# Alessandro NOCENTINI

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### INFORMAZIONI PERSONALI

RESIDENZA	Via Vittorio Veneto 96 – 50062 Dicomano, Firenze (ITA)
NAZIONALITÀ	Italiana
LUOGO, DATA DI NASCITA	Firenze, 26 Novembre 1982

### POSIZIONE ATTUALE

**Architetto** (ALESSANDRO NOCENTINI architetto – studio di architettura);

**Professore a contratto** (Docente di Disegno, S.S.D. ICAR/17). Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA. Scuola di Ingegneria, CDS Ingegneria Civile e Edile per la Sostenibilità.

### WEB

<https://unifi.academia.edu/Nocentini>

<https://www.researchgate.net/profile/Alessandro-Nocentini>

### INTERESSI DI RICERCA

Digital Humanities, Documentazione digitale del patrimonio, Disegno e Rilievo dell'Architettura, Patrimonio Culturale, Valorizzazione del patrimonio archeologico, Rilievo archeologico, Archeologia digitale, Patrimonio e paesaggio archeologico, Etruscologia.

## A | FORMAZIONE

### A.1 | TITOLI DI STUDIO

06/03/2017	<b>Dottorato di ricerca in Architettura</b> (XXVIII Ciclo) Curriculum Rilievo e Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente (S.S.D. ICAR/17; Coordinatore prof. M.T. Bartoli)
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA
VOTO FINALE	Eccellenza Cum Laude
TITOLO TESI	"La Vicchio Stele. Metodologie di rilievo per un'iscrizione da svelare"
TUTOR	prof. B. Aterini
CO-TUTOR	proff. G. Tucci, P.G. Warden.
11/07/2015	<b>Diploma di perfezionamento post-laurea in Geomatica per la Conservazione</b>
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Ingegneria DICEA, Laboratorio Geco (Coordinatore prof. G.Tucci).

14/07/2011	<b>Laurea Magistrale Specialistica in Architettura U.E.</b> (Classe 4/S)
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Firenze, Ex Facoltà di Architettura
VOTO FINALE	110/110 Cum Laude
TITOLO TESI	"La canonica di San Bruzio e la sua cupola a padiglione"
RELATORE	prof. B. Aterini

## A.2 | ULTERIORI TITOLI FORMATIVI

25/05/2019	<b>Master "Autodesk Revit BIM specialist"</b>
ISTITUZIONE	Centro autorizzato Autodesk (ATC, <a href="http://www.inrenderacademy.com/">http://www.inrenderacademy.com/</a> ), Firenze.
26/08/2016	<b>Diploma di lingua inglese</b> (livello europeo C1.1)
	corso a tempo pieno B IELTS, certificazione EF
ISTITUZIONE	International EF Centers ( <a href="http://www.ef.com">www.ef.com</a> ), London (UK).

## A.3 | TITOLI PROFESSIONALI

19/04/2021 – IN CORSO	<b>Iscrizione all'Ordine degli Architetti P.P.C della Provincia di Firenze,</b> matricola n. 9325   Sez. A – Architettura.
15/06/2017 – 19/07/2017	<b>Abilitazione alla Professione di Architetto,</b> Sez. A – Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Firenze, Università degli Studi di Firenze.

## B | ATTIVITÀ DI RICERCA

L'esperienza scientifica (documentata in elenco completo delle Pubblicazioni Scientifiche) negli studi di Digital Humanities è stata plasmata da un **numero di progetti rilevanti e collaborazioni scientifiche**, con un crescente coinvolgimento nel settore dei Beni Culturali, promuovendo un **approccio inter e multidisciplinare**.

Tale esperienza si è specialmente articolata in ricerche nel campo della rappresentazione e del rilievo del patrimonio architettonico e archeologico con specialistica formazione digitale, della geometria descrittiva e del progetto di documentazione come strumenti di conoscenza.

Il primo incontro con la sfida interdisciplinare può essere fatto risalire al corso di dottorato in Architettura (Disegno, S.S.D. ICAR/17) la cui tesi finale (2017) ha definito un **innovativo flusso di lavoro digitale** per documentare una delle principali testimonianze etrusche rinvenute di recente, come la Stele iscritta di Vicchio.

Dal 2013 è **membro del consorzio internazionale** di sette università statunitensi ed europee, il "Mugello Archaeological Valley Project" (MVAP), che si occupa della documentazione e diffusione del sito etrusco di Poggio Colla (Vicchio, FI). Nell'agosto 2018 è stato nominato Architetto e Direttore della Documentazione del consorzio universitario internazionale MVAP.

Negli ultimi cinque anni è stato **responsabile scientifico di progetti internazionali di ricerca archeologica**, tra cui l'organizzazione di **sei esposizioni museali**. Nel 2018 e 2019 è stato responsabile scientifico del rilievo delle due campagne di scavo archeologico in concessione ad Albagino (Firenzuola, FI), collaborando all'interno di un team internazionale (US-UK-Italia). Inoltre, attraverso la sua costante collaborazione con le Istituzioni locali – come la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio (ABAP) di Firenze, Pistoia e Prato – ha potenziato la critica testuale e i metodi progettuali per la pubblicazione, la comunicazione e la diffusione di contenuti storici, archeologici e tecnologici.

A gennaio 2020 ha vinto una **borsa di ricerca** (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, prof. B. Aterini) dedicata alla documentazione digitale di dimore storiche, dove ha potuto implementare nuovi approcci con tecnologie digitali (rilievo topografico e laser scanning) e metodi orientati alla strategia BIM.

La **ricerca recente** si è concentrata anche sulla comprensione del paesaggio archeologico del Mugello (Firenze) studiando le testimonianze materiali e storiche dalla Preistoria all'Età del Bronzo. Le mappe tematiche archeologiche e architettoniche sono sviluppate tramite un database digitale GIS al fine di studiare l'evoluzione diacronica dell'insediamento umano, l'interazione culturale e lo sfruttamento delle risorse. I risultati di questa ricerca sono stati inseriti nel volume (2020) dedicato al Museo archeologico di Sant'Agata (Scarperia, FI) dove Nocentini ha documentato tutte le testimonianze esposte.

**Conduce studi** sul patrimonio manierista fiorentino e, in particolare, su due complesse scale progettate da Bernardo Buontalenti. Grazie a una strategia multisito e comparativa (rilievo digitale, modellazione e restituzione dei dati 3D) tale progetto di documentazione digitale mira a sviluppare l'analisi geometrica e dimensionale degli apparati architettonici.

Da settembre 2021 a maggio 2022 è **Direttore di un progetto di ricerca internazionale** finanziato dalla University of Texas at Dallas (US) rivolto a definire un rapido flusso di lavoro interamente digitale per la documentazione (sensori 3D a luce strutturata e infrarossi) e la pubblicazione di materiali archeologici provenienti dal sito etrusco di Poggio Colla.

Nel giugno 2022 svolge il ruolo di **responsabile scientifico per il rilievo** nella campagna di scavo archeologico in concessione presso il Castello di Potentino (Seggiano, GR), collaborando con un team internazionale (CH, US).

**Porta avanti ricerche** inoltre sul patrimonio medievale toscano affrontando, attraverso approccio digitale fotogrammetrico, la lettura della geometria di due lastre in marmo intarsiate (dal Battistero S. Giovanni a Pisa e dalla Chiesa S. Giovanni Fuorcivitas a Pisotia) datate alla metà XIII secolo, il cui disegno rimanda strettamente alla produzione artistica islamica del XII secolo al Cairo (Egitto).

A partire da giugno 2022, nella sua qualità di **architetto progettista incaricato** dal Ministero della Cultura – Direzione Regionale Musei Umbria per la valorizzazione e il restauro della Necropoli etrusca di Crocifisso del Tufo a Orvieto (Terni) fa parte del Comitato Scientifico del nuovo allestimento dell'Antiquarium "Mario Bizzarri" disegnando e firmando il progetto del nuovo percorso museale, inclusa la componente architettonica, il concept d'illuminazione e il layout grafico comunicativo. Cura il progetto grafico della nuova mostra della Sala Castellonchio presso il Museo Archeologico Nazionale di Orvieto.

## B.1 | BORSE, CONTRATTI E PREMI DI RICERCA (selezione)

SETTEMBRE 2021 – MAGGIO 2022	<b>"Poggio Colla 3D Etruscan Library (PC3DEL)"</b>
DESCRIZIONE	Contratto di ricerca finanziato dall'Università del Texas a Dallas (US), promosso da MVAP e Franklin University Switzerland (CH). La ricerca mira a sviluppare un flusso di lavoro innovativo per l'acquisizione digitale e la pubblicazione dei reperti archeologici provenienti dal santuario etrusco di Poggio Colla (Vicchio, FI).
GENNAIO – LUGLIO 2020	<b>"Documentazione digitale del patrimonio architettonico con particolare interesse verso le architetture di pregio storico attraverso specifici approcci d'indagine operativi e innovativi"</b>
DESCRIZIONE	Borsa di ricerca (S.S.D. ICAR/17; D.R. n. 14636/2019, 19/12/2019), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA (prof. B. Aterini). La ricerca è rivolta al progetto di documentazione digitale della una dimora storica, Villa Celeste a Settignano (Firenze).

## B.2 | RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCA SCIENTIFICA (selezione)

GIUGNO 2022	<b>“Potentino Exploration Project (PXP)”</b>
DESCRIZIONE	Progetto di ricerca e scavo archeologico in concessione a Potentino (Seggiano, GR) promosso da Franklin University Switzerland e Miami University (US).
RUOLO	Responsabile scientifico del rilievo.
SETTEMBRE 2021 – MAGGIO 2022	<b>“Poggio Colla 3D Etruscan Library (PC3DEL)”</b>
DESCRIZIONE	Progetto di ricerca finanziato dall’Università del Texas a Dallas, promosso da MVAP e Franklin University Switzerland.
RUOLO	Direttore, responsabile scientifico.
SETTEMBRE 2020 – GIUGNO 2021	<b>“Misura e geometria negli apparati architettonici del Manierismo fiorentino. Le scale per le chiese fiorentine di Sant’Egidio e Santa Trinita”</b>
DESCRIZIONE	Progetto di ricerca promosso dall’Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA (prof. B. Aterini).
RUOLO	Responsabile di progetto.
GIUGNO – OTTOBRE 2019	<b>“Albagino Sacred Lake Archaeological Project (ASLAP)” – II campagna</b>
DESCRIZIONE	Progetto di ricerca e scavo archeologico in concessione ad Albagino (Firenzuola, FI; autorizzazione n. 0018442-P del 04/07/2019) promosso da MVAP e Franklin University Switzerland.
RUOLO	Responsabile scientifico del rilievo.
MAGGIO – OTTOBRE 2018	<b>“Albagino Sacred Lake Archaeological Project (ASLAP)” – I campagna</b>
DESCRIZIONE	Progetto di ricerca e scavo archeologico in concessione ad Albagino (Firenzuola, FI; autorizzazione nr. 11928 del 03/05/2018) promosso da MVAP e Franklin University Switzerland.
RUOLO	Responsabile scientifico del rilievo.
OTTOBRE 2017 – APRILE 2018	<b>“Documentazione digitale delle terme romane di Fiesole”</b>
DESCRIZIONE	Progetto di ricerca presso l’area archeologica di Fiesole (FI) promosso da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, MVAP e Franklin University Switzerland.
RUOLO	Responsabile scientifico del rilievo integrato.
GIUGNO 2017 – GIUGNO 2018	<b>“Etruscan Sacred Place at Albagino (ESPA)”</b>
DESCRIZIONE	Accordo di collaborazione per attività di ricerca, studio ed indagine archeologica fra Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Comune di Firenzuola, MVAP e Franklin University Switzerland, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ITABC) del CNR di Roma, Dipartimento di Architettura DIDA e Dipartimento di Ingegneria DICEA dell’Università degli Studi di Firenze, presso il sito “i Laghi” di Albagino (Firenzuola, FI).
RUOLO	Responsabile di progetto.
SETTEMBRE 2015 – DICEMBRE 2016	<b>“La Stele etrusca di Poggio Colla a Vicchio di Mugello”</b>
DESCRIZIONE	Accordo di ricerca fra Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, Ex Soprintendenza Archeologia della Toscana, MVAP e Franklin University Switzerland.
RUOLO	Responsabile della documentazione digitale.

## C | ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE E ALLESTIMENTI MUSEALI

DICEMBRE 2023 – IN CORSO	<b>“Avori principeschi” Restauro degli avori del tumulo etrusco di Montefortini</b> , Museo Archeologico “Francesco Nicosia” di Artimino (Carmignano, PO)
DESCRIZIONE	La nuova esposizione è promossa da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Comune di Carmignano (PO)
RUOLO	Curatore, Progettista e responsabile del progetto grafico.
SETTEMBRE 2023	<b>“Casa dell’impluvium”</b> (23/09/2023 – in corso), Area Archeologica di Roselle a Grosseto
DESCRIZIONE	La nuova esposizione è promossa da Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei Toscana e Accademia Etrusca di Cortona.
RUOLO	Responsabile progetto grafico.
GIUGNO 2022 – IN CORSO	<b>“Necropoli Etrusca Crocifisso del Tufo. Antiquarium”</b> , Necropoli etrusca di Crocifisso del Tufo a Orvieto (TR)
DESCRIZIONE	Il nuovo percorso museale dell’Antiquarium è promosso da Ministero della Cultura e Direzione Regionale Musei Umbria.
RUOLO	Curatore, progettista e responsabile progetto grafico.
MAGGIO 2022 – GIUGNO 2022	<b>“Sala Castellonchio”</b> (17/06/2022 – in corso), Museo Archeologico Nazionale di Orvieto
DESCRIZIONE	Il nuovo allestimento della Sala Castellonchio è stato promosso da Ministero della Cultura e Direzione Regionale Musei Umbria.
RUOLO	Responsabile progetto grafico.
AGOSTO – SETTEMBRE 2019	<b>“Guerrieri Etruschi a Palazzuolo”</b> (28/09/2019 – 06/01/2020), Museo Archeologico Alto Mugello, Palazzuolo sul Senio (FI)
DESCRIZIONE	La mostra è stata promossa da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Consiglio Regionale della Toscana, Comune di Palazzuolo sul Senio, Gruppo Archeologico Alto Mugello (GAAM); con il patrocinio di Unione Montana dei Comuni del Mugello e del Sistema Museale Mugello e Montagna Fiorentina.
RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.
AGOSTO – SETTEMBRE 2019	<b>“Acque Sacre. Culto etrusco ad Albagino – Sacred Water, Etruscan ritual at Albagino”</b> (29/09/2019 – 30/11/2019), Cappella Ex Seminario, Firenzuola (FI)
DESCRIZIONE	La mostra è stata promossa da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Consiglio Regionale della Toscana e Comune di Firenzuola; con il patrocinio dell’Unione Montana dei Comuni del Mugello e del Sistema Museale Mugello e Montagna Fiorentina; in collaborazione con Banco Fiorentino – Mugello, Impruneta Signa – Società Cooperativa, Gruppo Archeologico di Bruscoli e MVAP.
RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.
AGOSTO – SETTEMBRE 2018	<b>Allestimento di manufatti preistorici “Macinello e pestello di Bilancino”</b> (09/08/2018 – in corso), Centro di Documentazione Archeologica di Sant’Agata, Scarperia e San Piero (FI)
DESCRIZIONE	L’allestimento è stato promosso da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po e Sistema Museale Mugello e Montagna Fiorentina.
RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.
APRILE – GIUGNO 2018	<b>“Poggio Colla, un santuario etrusco nel Mugello”</b> (16/06/2018 – in corso), Museo di

	DESCRIZIONE	Arte sacra e Religiosità popolare "Beato Angelico", Vicchio (FI) La mostra è stata promossa da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Consiglio Regionale della Toscana, Comune di Vicchio, Sistema Museale Mugello e Montagna Fiorentina, MVAP e Franklin University Switzerland.
	RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.
GIUGNO 2017 – FEBBRAIO 2018		<b>"Acque Sacre. Culto etrusco sull'Appennino toscano – Sacred Water, Etruscan ritual in the Tuscan Appenines"</b> (28/09/2017 – 28/02/2018), Palazzo Pegaso, Firenze
	DESCRIZIONE	La mostra è stata promossa da Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Soprintendenza ABAP di Si-Gr-Ar, Consiglio regionale della Toscana, MVAP e Franklin University Switzerland ( <a href="http://www.consiglio.regione.toscana.it/default?nome=mostra_etruschi">http://www.consiglio.regione.toscana.it/default?nome=mostra_etruschi</a> ).
	RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.
GENNAIO – MARZO 2017		<b>"Il luogo di Uni. Poggio Colla un santuario etrusco nel Mugello – The place of Uni. Poggio Colla an Etruscan sanctuary in the Mugello"</b> (25/03/2017 – 12/12/2017), Museo Archeologico 'Francesco Nicosia' di Artimino, Carmignano (PO)
	DESCRIZIONE	La mostra è stata promossa da: Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Comune di Carmignano, MVAP e Franklin University Switzerland ( <a href="http://www.arte.it/calendario-arte/prato/mostra-il-luogo-di-uni-poggio-colla-un-santuario-etrusco-nel-mugello-37945">http://www.arte.it/calendario-arte/prato/mostra-il-luogo-di-uni-poggio-colla-un-santuario-etrusco-nel-mugello-37945</a> ).
	RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.
GIUGNO 2016 – GENNAIO 2017		<b>"Testo e Culto a Poggio Colla, un santuario etrusco nel Mugello – Text and cult at Poggio Colla, an Etruscan sanctuary in the Mugello"</b> (02/09/2016 – 31/12/2016), Palazzo Panciatichi-Covoni, Firenze
	DESCRIZIONE	La mostra è stata promossa da: Soprintendenza ABAP of Fi-Pt-Po, Consiglio regionale della Toscana, MVAP e Franklin University Switzerland ( <a href="http://www.consiglio.regione.toscana.it/default?nome=etruschi2016">http://www.consiglio.regione.toscana.it/default?nome=etruschi2016</a> ).
	RUOLO	Curatore, progettista e responsabile del progetto grafico.

#### D | PARTECIPAZIONE A PROGETTI SCIENTIFICI EDITORIALI (selezione)

FEBBRAIO 2019 – DICEMBRE 2020		<b>"Archeologia in Mugello. Centro di Documentazione Archeologica di Sant'Agata: museo e territorio" – Progetto scientifico di curatela</b> – volume pubblicato dal Consiglio regionale della Toscana (FI). In collaborazione con Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, Comune di Scarperia e San Piero, Musei di San'Angata (MuSA) e Gruppo archeologico di Scarperia; con il patrocinio dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA.
	RUOLO	Co-editor, autore e responsabile del progetto grafico.
NOVEMBRE 2017 – FEBBRAIO 2018		<b>"Acque Sacre, culto etrusco sull'Appennino toscano" – Progetto scientifico di curatela</b> – volume pubblicato dal Consiglio regionale della Toscana (FI). In collaborazione con Soprintendenza ABAP di Fi-Pt-Po, MVAP e Franklin University Switzerland.
	RUOLO	Co-editor, autore e responsabile del progetto grafico.



## E | ATTIVITÀ DI REFERAGGIO (PEER REVIEW; selezione)

NOVEMBRE 2022	<b>Applied Science Journal</b> (ISSN 2076-3417, rivista scientifica classe A area 08/C1) pubblicato da Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI; Basel, CH). Reviews: <b>1</b> .
GENNAIO 2022 - OTTOBRE 2023	<b>Heritage Journal</b> (ISSN 2571-9408, rivista scientifica classe A area 08/C1-E1-E2-F1) pubblicato da Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI; Basel, CH). Reviews: <b>2</b> .
DICEMBRE 2022	<b>Sustainability Journal</b> (ISSN 2071-1050, rivista scientifica area 08) pubblicato da Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI; Basel, CH). Reviews: <b>1</b> .
GENNAIO – NOVEMBRE 2022	<b>Sensors Journal</b> (ISSN 1424-8220, rivista scientifica area 08) pubblicato da Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI; Basel, CH). Reviews: <b>2</b> .
NOVEMBRE 2021 – AGOSTO 2023	<b>Remote Sensing Journal</b> (ISSN 2072-4292, rivista scientifica area 08) pubblicato da Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI; Basel, CH). Reviews: <b>10</b> .
MAGGIO 2022	<b>Drones Journal</b> (ISSN 2504-446X, rivista scientifica area 08) pubblicato da Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI; Basel, CH). Reviews: <b>1</b> .

## F | MEDIA (selezione)

10/08/2023	<i>Maremma News; Grosseto Notizie</i> – articolo conferenza stampa per la riconsegna dell'area archeologica di Vetulonia Scavi Città (Castiglione della Pescaia, GR; <a href="https://maremma-news.it/post/il-comune-riconsegna-l-area-archeologica-di-vetulonia-scavi-citta">https://maremma-news.it/post/il-comune-riconsegna-l-area-archeologica-di-vetulonia-scavi-citta</a> ; <a href="https://www.grossetonotizie.com/castiglione-della-pescaia/cultura-e-spettacoli-castiglione-della-pescaia/2023/08/10/il-comune-di-castiglione-della-pescaia-riconsegna-l-area-archeologica-di-vetulonia-scavi-citta/">https://www.grossetonotizie.com/castiglione-della-pescaia/cultura-e-spettacoli-castiglione-della-pescaia/2023/08/10/il-comune-di-castiglione-della-pescaia-riconsegna-l-area-archeologica-di-vetulonia-scavi-citta/</a> ) da parte del Comune alla Direzione regionale Musei della Toscana. Presentazione del progetto di valorizzazione e messa in sicurezza dell'area archeologia nazionale di Vetulonia.
07/07/2021	<i>Tuttoggi. Il giornale dell'Umbria</i> – articolo conferenza stampa per il progetto museale della Raccolta Civica a Città di Castello (PG; <a href="https://tuttoggi.info/castello-preistorica-reper-ti-raccolta-civica-esposti-pubblico/635781/?fbclid=IwAR01XLibxVp1bkklitK0k98Haiy5r-B-IKeEYc0jU9fkEX34sJbcAK9c0PYc">https://tuttoggi.info/castello-preistorica-reper-ti-raccolta-civica-esposti-pubblico/635781/?fbclid=IwAR01XLibxVp1bkklitK0k98Haiy5r-B-IKeEYc0jU9fkEX34sJbcAK9c0PYc</a> ).
LUGLIO 2019	<i>Umbria Domani</i> – articolo conferenza stampa per annunciare il progetto del nuovo museo archeologico e paleontologico della Raccolta Civica a Città di Castello (PG; <a href="http://www.umbriadomani.it/umbria-in-pillole/citta-di-castello-un-museo-nel-museo-la-raccolta-civica-alla-manica-lunga-della-pinacoteca-il-progetto-espositivo-in-commissione-234849/">http://www.umbriadomani.it/umbria-in-pillole/citta-di-castello-un-museo-nel-museo-la-raccolta-civica-alla-manica-lunga-della-pinacoteca-il-progetto-espositivo-in-commissione-234849/</a> ).
APRILE 2016	<i>CNN</i> – video di presentazione del progetto di ricerca internazionale sulla Stele etrusca di Vicchio: "2,500-year-old slab reveals lost language" ( <a href="https://edition.cnn.com/videos/world/2016/04/01/italy-etruscan-slab-find-orig-vstan.cnn">https://edition.cnn.com/videos/world/2016/04/01/italy-etruscan-slab-find-orig-vstan.cnn</a> ).
23/04/2016	<i>RAI3, TGR Toscana</i> – intervista sul progetto di documentazione digitale della Stele etrusca di Vicchio.

## G | ALTRI TITOLI

Durante la carriera universitaria, Nocentini ha coltivato la sua formazione scientifica nell'ambito dei fondamenti geometrico descrittivi del disegno, della rappresentazione del rilievo dell'architettura e dell'ambiente **partecipando a workshop, seminari e missioni di ricerca** nazionali e internazionali. A partire dal 2013 la **crescente collaborazione internazionale** con università europee e non (Franklin University Switzerland, UMASS University, Duke University e UTD University) lo porta a divenire una figura di riferimento per la documentazione del Patrimonio Culturale.

## H | ATTIVITÀ DIDATTICA

### H.1 | DOCENZA

SETTEMBRE 2023 – IN CORSO	<b>Contratto</b> di collaborazione continuata e collaborativa per il conferimento di <b>incarico di insegnamento di "Disegno"</b> – SSD ICAR/17 (cod B002690). Scuola di Ingegneria, CDS Ingegneria Civile ed Edile per la Sostenibilità L-7 (B259), A.A. 2023/2024; 3 CFU, 27 ore di attività (25 settembre 2023 – 30 aprile 2025); superando la procedura di selezione prevista da D.D. n. 4533/2023 e n. 6527/2023 del 09/06/2023.
RUOLO	Professore a contratto.

### H.2 | TUTOR DIDATTICO

MARZO 2015 – APRILE 2016	<b>Contratto di 600 ore</b> presso il Corso di Laurea magistrale in Architettura a ciclo unico (CdLM4 c.u.), Scuola di Architettura, DIDA, Università degli Studi di Firenze, vincendo il Concorso per la formazione di graduatorie, a.a. 2014/2015 (D.R. n. 93247-1212 del 21/11/2014 e successive integrazioni)
RUOLO	Coordinamento attività di tutoraggio e supporto agli studenti, collaborazione con la Presidenza del Corso di Laurea.

### H.3 | CULTORE DI MATERIA (selezione)

2011/2012 – 2016/2017, 2018/2019 – 2020/2021 A.A.	<b>"Applicazioni della Geometria Descrittiva"</b> (già "Fondamenti e Applicazioni della Geometria Descrittiva") – Corso A, prof. B. Aterini
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, Corso di Laurea magistrale in Architettura (CdLM4 c.u.).
RUOLO	Cultore della materia, tutoraggio studenti e svolgimento esami.
2016/2017 – 2017/2018 A.A.	<b>"Disegno dell'Architettura"</b> – Corso A, prof. B. Aterini
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura DIDA, Corso di Laurea magistrale in Architettura (CdLM4 c.u.).
RUOLO	Cultore della materia, tutoraggio studenti e svolgimento esami.

## I | CONFERENZE E SEMINARI

Nocentini ha partecipato a **numerosi seminari convegni, conferenze e congressi**, sia nazionali che internazionali, spesso nella figura di relatore.

**La rilevanza dei risultati della ricerca** condotta sulla Stele di Vicchio lo porta a intervenire al 121° Convegno annuale dell'Archaeological Institute of America tenutosi a Washington D.C. (US) a Gennaio 2020.

**La rilevanza della sua attività professionale** condotta nel campo di interventi di valorizzazione di musei e parchi archeologici nazionali fa sì che Nocentini intervenga, nella sua qualità di architetto progettista incaricato dalla Direzione regionale Musei Umbria, al Convegno organizzato dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Musei “Allestire l’archeologia. Progetti in corso e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali” tenutosi a Roma nel Febbraio 2024.

### I.1 | RELAZIONI A INVITO IN CONFERENZE E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (selezione)

26-27/03/2024	<b>“Verso la valorizzazione del patrimonio etrusco a Orvieto: dalla Necropoli al Museo”</b> – presentazione durante il Convegno organizzato dal Ministero della Cultura (MIC) – Direzione Generale Musei “Allestire l’archeologia. Progetti in corso e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali” tenutosi presso la sede del MIC in via del Collegio Romano, 27 a Roma. Sessione “Terre etrusche”. Convegno in diretta streaming.
02-05/01/2020	<b>“Digital Technologies for the Documentation, Analysis, and Dissemination of Etruscan Inscriptions: the Vicchio Stele”</b> – presentazione durante il 121th Archaeological Institute of America (AIA) & Society for Classical Studies (SCS) Joint Annual Meeting, Washigton D.C. (US), Session 6K “New Approaches and Technologies in Pre-Roman and Etruscan Archaeology” (04/01/2020; <a href="https://www.archaeological.org/programs/professionals/annual-meeting/program/">https://www.archaeological.org/programs/professionals/annual-meeting/program/</a> ).
19-20/10/2017	<b>“Tecnologie digitali per la documentazione, l’analisi e la disseminazione della Stele etrusca di Vicchio”</b> – presentazione in conferenza internazionale “Disegni, Modelli, Architettura, Storia dell’arte: lo studio storico e la restituzione virtuale nell’era della digital humanities”, Università degli Studi di Firenze, Firenze e Vinci ( <a href="http://equipe-histara-ephe.fr/wp-content/uploads/2014/09/DisegniModelli-architettura.pdf">http://equipe-histara-ephe.fr/wp-content/uploads/2014/09/DisegniModelli-architettura.pdf</a> ).

## J | ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Grazie al profilo acquisito Nocentini si occupa, in qualità di architetto libero professionista, di **progetti di valorizzazione del patrimonio archeologico** (aree archeologiche e musei) lavorando per importanti Istituzioni pubbliche e con team interdisciplinari di professionisti esperti (archeologi, restauratori, storici dell’arte, designer, agronomi, rilevatori). Conduce interventi progettuali che mirano a promuovere sia l'**accessibilità e la messa in sicurezza** delle emergenze e del paesaggio archeologico, sia la loro **salvaguardia conservativa e strutturale**.

La sua straordinaria sensibilità per la rappresentazione e la comunicazione del patrimonio, fa sì che Nocentini progetti **percorsi e spazi museali curandone l’allestimento** sia per la parte architettonica che grafico-comunicativa, e coordini i progetti di digitalizzazione.

## J.1 | INCARICHI PROFESSIONALI PUBBLICI NEL SETTORE DISCIPLINARE (selezione)

07/12/2023 – IN CORSO	Incarico concernente le attività di consulenza tecnica per l' <b>allestimento della mostra dedicata al restauro degli avori provenienti dal tumulo etrusco di Montefortini nell'ambito del progetto "Avori principeschi."</b>
COMMITTENTE	Museo Archeologico "Francesco Nicosia" di Artimino (Carmignano, PO) Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Pistoia e Prato
2023 – IN CORSO	Incarico concernente le attività di progettazione, direzione lavori per " <b>Interventi urgenti ai fini della tutela e della fruizione dell'Area Archeologica Nazionale di Vetulonia. Messa in sicurezza delle strutture e interventi conservativi di restauro dei beni.</b> "
COMMITTENTE	Area Archeologica di Vetulonia, Vetulonia, Castiglione della Pescaia (GR), via Case di Siena, s.n.c.. Interventi a valere sulle risorse di cui alla Programmazione triennale 2021-2023 finanziata ai sensi dell'art. 1, commi 9 e 10, della Legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015) e approvata mediante D.M. rep. n. 450 del 16 dicembre 2021. Ministero della Cultura – Direzione Regionale Musei della Toscana
2022 – IN CORSO	Incarico concernente i servizi tecnici di architettura e ingegneria inerenti la progettazione esecutiva, la direzione e il coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione dei " <b>lavori di completamento percorsi di visita e sistemazione dell'area, completamento impianto elettrico, valorizzazione dell'Antiquarium e restauro delle tombe dell'area archeologica di Crocifisso del Tufo di Orvieto.</b> "
COMMITTENTE	Necropoli etrusca di Crocifisso del Tufo, Orvieto (TR) Via Volsinia – Programmazione straordinaria approvata con D.M. del 19/02/2018 – Annualità 2020-2021. Ministero della Cultura – Direzione Regionale Musei Umbria

La **costante pubblicazione di contributi scientifici** ha accompagnato l'esperienza di ricerca svolta da Nocentini durante la carriera.

L'**interdisciplinarietà** che contraddistingue la sua formazione specialistica nella rappresentazione e nel rilievo digitali del patrimonio culturale, sia in campo architettonico che archeologico, lo conduce a **esplorare attività di ricerca nelle Digital Humanities** accrescendo peculiari sensibilità progettuali e maggiore autonomia nella produzione scientifica.

Grazie alla costante collaborazione con enti universitari nazionali e internazionali, istituzioni pubbliche quali la Soprintendenza ABAP, Nocentini raggiunge esperienza anche nella curatela e redazione di rilevanti progetti editoriali.

## K | CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### K.1 | COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA	Italiano
ALTRA LINGUA	Inglese – conoscenza avanzata della lingua: lettura, scrittura, espressione orale (livello europeo C1.1).

## K.2 | COMPETENZE COMUNICATIVE E GESTIONALI

- Capacità di adattamento e comprensione nelle relazioni e nelle sinergie che si sviluppano in ambito lavorativo, sensibilità alla condivisione ed alla comunicazione, affidabilità, multidisciplinarietà nell'approccio alle attività, capacità di interfaccia con altre professionalità, coordinamento;
- Capacità di organizzazione e gestione carichi di lavoro.

## K.3 | COMPETENZE TECNICHE

- Conoscenza e impiego dei più diffusi programmi per il disegno tecnico e per la grafica con spiccate capacità compositive;
- Impiego di software di modellazione parametrica, di analisi dei dati cartografici e di fotomodellazione;
- Conoscenza e impiego di tecniche e metodi di rilievo 3D e software dedicati;
- Elaborazione di testi, presentazioni e prodotti multimediali;
- Sviluppo e gestione di database.

Si autocertifica ai sensi dell'art. 76 del DPR n.445 del 28/12/2000.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del T.U. sulla Privacy – D.Lgs n. 196 del 30.06.2003.

Firenze, lì 1 Aprile 2024.

Firma  
